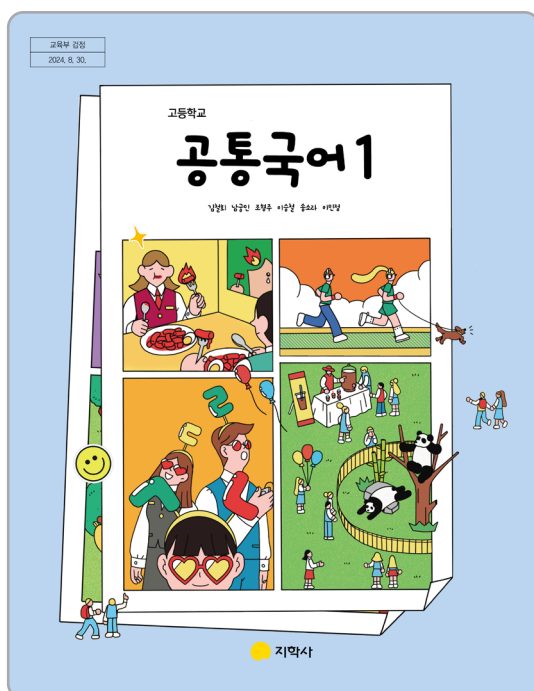


교과서 완전 학습,
학교 시험 완벽 대비

자습서

고등학교 **공통국어 1**



김철회 교과서편

교과서 전 지문 완벽 분석
및 활동 풀이

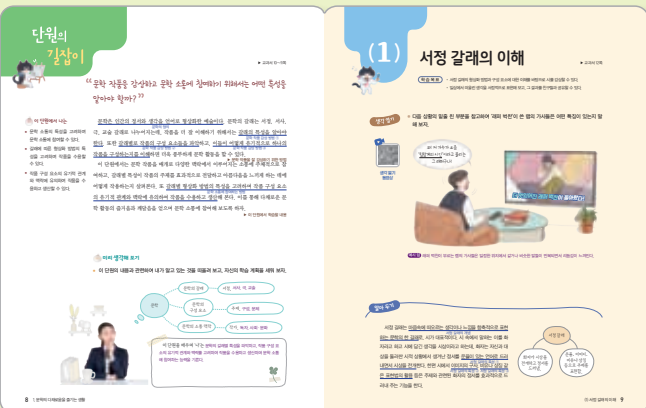
—
핵심 쏙쏙으로 개념 잡고,
확인 문제로 실력 완성

—
다양한 단계별 문제로
탄탄한 내신 대비

이 책의 구성과 특징



교과서 지문 분석과 핵심 정리



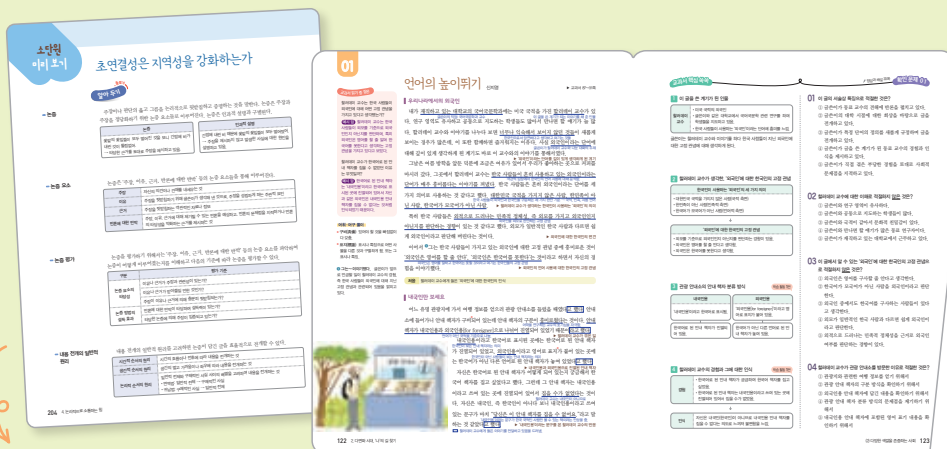
[단원의 길잡이]

대단원의 학습 목표와 길잡이 글을 통해 단원에서 배울 내용을 확인하고 배경지식을 활성화하며 학습을 준비할 수 있습니다.

[소단원 도입]

생각 열기 활동과 알아 두기를 통해 소단원에서 학습할 주요 내용을 파악할 수 있습니다.

[소단원 학습]



소단원 미리 보기

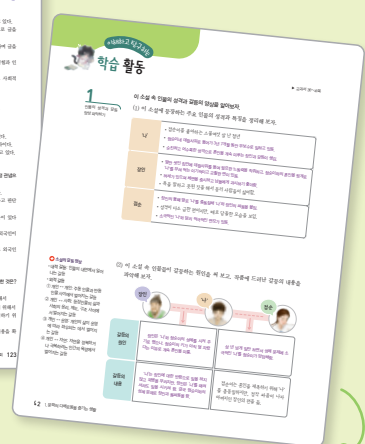
소단원에서 알아 두어야 할 핵심 내용과 제재 학습에 필요한 내용을 수업 전에 미리 살펴볼 수 있습니다.

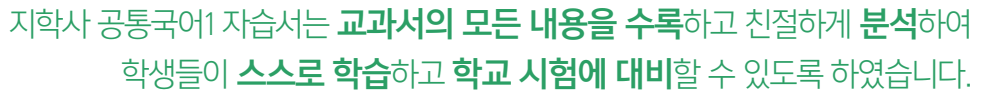
본문 학습

교과서 읽기 중 질문, 어휘·어구 풀이, 교과서 핵심 썩썩을 통해 교과서의 주요 학습 내용을 충분히 익힌 후 확인 문제를 풀며 학습 정도를 점검할 수 있습니다.

학습 활동

학습 활동 문제를 예시 답을 참고하여 차근차근 풀어 보며 본문 학습의 이해를 높일 수 있습니다.





 시험을 대비하는 실전 문제



[단원의 마무리]

[대단원 시험 예상 문제]

[단원의 통합 활동]

[정답과 해설]

상세한 해설을 통해 정답과 오답의 이유를 정확하게 파악하고, 서술형 문제는 제시된 평가 기준을 통해 스스로 자신의 답을 점검할 수 있습니다.

이 책의 차례

1

【문학】

문학의 다채로움을 즐기는 생활

(1) 서정 갈래의 이해	9
배를 매며 _장석남	
(2) 서사 갈래의 이해	21
봄 · 봄 _김유정	
(3) 극 갈래의 이해	53
기적 _손주연, 이장훈	
(4) 교술 갈래의 이해	79
풀 비린내에 대하여 _나희덕	
대단원 시험 예상 문제	96

2

【읽기 | 문법 | 쓰기】

다변화 시대, ‘나’의 길 찾기

(1) 진로 탐색을 위한 독서	105
(2) 다양한 색깔을 존중하는 사회	119
언어의 높이뛰기 _신지영	
대단원 시험 예상 문제	142

3

【 문법 | 듣기·말하기 】

바르고 즐거운 우리말 사용

(1) 올바른 발음과 표기	149
(2) 대화의 원리	171
대단원 시험 예상 문제	196

4

【 읽기 | 쓰기 | 듣기·말하기 】

논리적으로 소통하는 힘

(1) 세상을 보는 눈, 논리 초연결성은 지역성을 강화하는가 _ 김재영	203
(2) 더 나은 사회를 위한 토론 전염병 백신의 지식 재산권을 면제해야 한다	223
대단원 시험 예상 문제	252

5

【 문법 | 매체 】

언어와 매체를 활용한 표현

(1) 문법 요소와 어휘의 표현 효과	259
(2) 매체를 활용한 세상 보기	287
대단원 시험 예상 문제	310

정답과 해설





1

문학의 다채로움을 즐기는 생활

- (1) 서정 갈래의 이해
- (2) 서사 갈래의 이해
- (3) 극 갈래의 이해
- (4) 교술 갈래의 이해



단원의 길잡이



▶ 교과서 10~11쪽

“문학 작품을 감상하고 문학 소통에 참여하기 위해서는 어떤 특성을 알아야 할까?”

이 단원에서 나는

- 문학 소통의 특성을 고려하며 문학 소통에 참여할 수 있다.
- 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 고려하며 작품을 수용할 수 있다.
- 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용하고 생산할 수 있다.

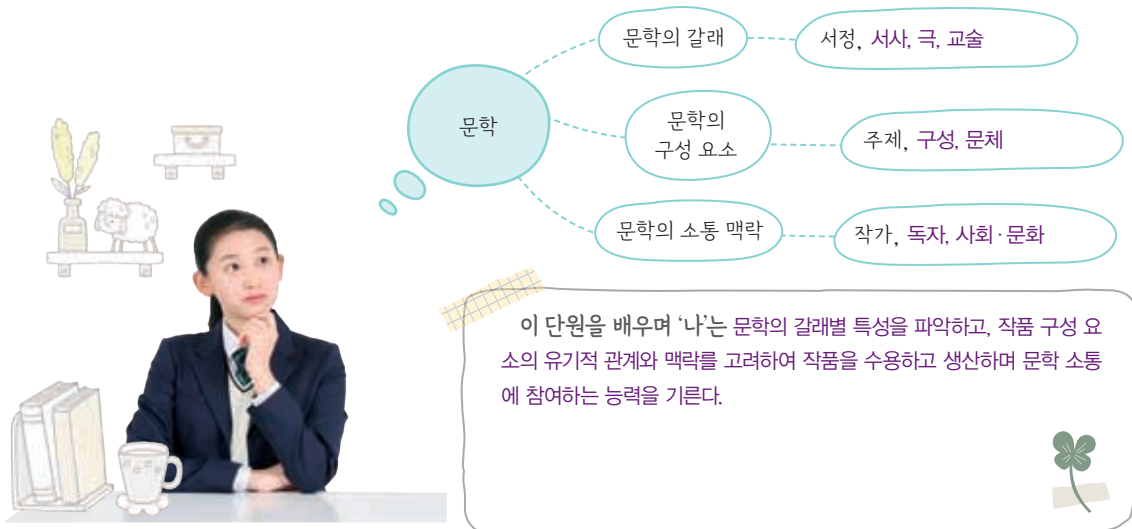
문학은 인간의 정서와 생각을 언어로 형상화한 예술이다. 문학의 갈래는 서정, 서사, 극, 교술 갈래로 나누어지는데, 작품을 더 잘 이해하기 위해서는 갈래의 특성을 알아야 한다. 또한 갈래별로 작품의 구성 요소들을 파악하고, 이들이 어떻게 유기적으로 하나의 작품을 구성하는지를 이해하면 더욱 풍부하게 문학 활동을 할 수 있다.

이 단원에서는 문학 작품을 매개로 다양한 맥락에서 이루어지는 소통에 주체적으로 참여하고, 갈래별 특성이 작품의 주제를 효과적으로 전달하고 아름다움을 느끼게 하는 데에 어떻게 작용하는지 살펴본다. 또 갈래별 형상화 방법의 특성을 고려하며 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락에 유의하여 작품을 수용하고 생산해 본다. 이를 통해 다채로운 문학 활동의 즐거움과 깨달음을 얻으며 문학 소통에 참여해 보도록 하자.

▶ 이 단원에서 학습할 내용

미리 생각해 보기

- 이 단원의 내용과 관련하여 내가 알고 있는 것을 떠올려 보고, 자신의 학습 계획을 세워 보자.



(1)



서정 갈래의 이해

▶ 교과서 12쪽

학습 목표

- 서정 갈래의 형상화 방법과 구성 요소에 대한 이해를 바탕으로 시를 감상할 수 있다.
- 일상에서 떠올린 생각을 서정적으로 표현해 보고, 그 결과를 친구들과 공유할 수 있다.

생각 열기

- 다음 상황의 밑줄 친 부분을 참고하여 ‘래퍼 벽찬’이 쓴 랩의 가사들은 어떤 특징이 있는지 말해 보자.



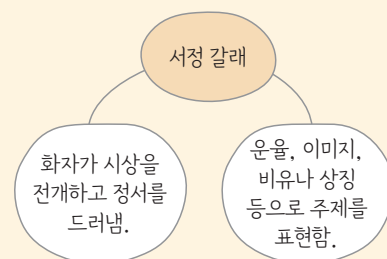
생각 열기 동영상



예시 답 래퍼 벽찬이 부르는 랩의 가사들은 일정한 위치에서 같거나 비슷한 말들이 반복되면서 리듬감이 느껴진다.

알아 두기

서정 갈래는 마음속에 떠오르는 생각이나 느낌을 함축적으로 표현
 하는 문학의 한 갈래로, 시가 대표적이다. 시 속에서 말하는 이를 화
 자라고 하고 시에 담긴 생각을 시상이라고 하는데, 화자는 자신과 대
 상을 둘러싼 시적 상황에서 생겨난 정서를 운율이 있는 언어로 드러
 내면서 시상을 전개한다. 한편 시에서 이미지의 구사, 비유나 상징 같
 은 표현법의 활용 등은 주제와 관련된 화자의 정서를 효과적으로 드
 러내 주는 기능을 한다.



배를 매며

·동보기·
알아 두기

서정 갈래

시적 화자의 마음속에 떠오르는 생각이나 정서를 압축적인 형식을 사용하여 함축적으로 노래한 문학 양식. 하위 갈래로 고대 가요, 향가, 시조, 가사, 민요, 현대 시 등이 있다.

시적 화자

시 속에서 이야기하는 사람으로, 작가가 자신의 의도를 효과적으로 드러내기 위해 내세우는 대리인을 말한다.

기능	시상을 전개하며 작가가 표현하고자 하는 정서나 생각을 효과적으로 드러내고 주제 의식을 구현함.
정서와 태도	• 화자가 자신이 처한 상황이나 대상에 대해 느끼는 감정과 태도를 말함. • 화자의 어조나 시의 분위기를 통해 드러나며, 시의 주제를 형성하는 데 중요한 역할을 함.

시의 운율

시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락으로, 시의 음악적 요소에 해당한다.

종류	시의 표면에 명확하게 드러나는 외형률과 겉으로 드러나지 않고 은근하게 느껴지는 내재율이 있음.
운율 형성 방법	유사하거나 같은 음운, 시어, 시구, 문장 구조 등의 반복이나 행과 연의 규칙적인 배열 등을 통해 형성됨.

시의 이미지 (심상)

시를 읽을 때 마음속에 떠오르는 감각적인 인상으로, 시의 회화적 요소에 해당한다.

종류	시각적, 청각적, 후각적, 촉각적, 미각적, 공감각적 이미지 등이 있음.
기능	화자의 생각이나 느낌, 추상적인 관념 등을 보다 구체적이고 생동감 있게 그려 냄.

시어의 함축성

시어가 일상에서 사용하는 지시적 의미 외에 여러 가지 의미를 담고 있는 것으로, 시의 의미적 요소에 해당한다. 다양한 표현 기법을 통해 함축적 의미를 전달하며 주제를 형상화한다.

시의 표현 기법

비유	• 표현할 대상(원관념)을 다른 대상(보조 관념)에 빗대어 표현하는 방법 • 직유, 은유, 의인, 활유, 대유 등이 있음.
상징	• 추상적인 대상을 구체적인 사물로 나타내는 방법 • 비유는 원관념과 보조 관념이 1 : 1로 대응하지만, 상징은 보조 관념만 제시되어 암시적 의미를 지님.
반어	• 전달하고자 하는 의도와 반대로 표현하는 방법 • 진술 자체는 모순이 없지만 상황과는 반대되는 의미를 담고 있음.
역설	• 모순된 표현 속에 진리를 담고 있는 표현 방법 • 의미를 강조하고 참신한 느낌을 줌.

제재 학습

제재 해설

「배를 매며」는 부둣가에서 갑자기 날아든 밧줄을 잡아 배를 매는 행위를 통해 사랑의 본질을 깨닫는 화자의 내면을 서정적으로 형상화한 작품이다. 화자는 사랑이란 갑자기 날아든 밧줄을 잡아 배를 매는 것처럼 예상하지 못한 순간에 저항할 수 없이 시작되며, 배를 땔 때 배를 둘러싼 구름과 빛과 시간이 함께 매어지듯이 사랑 또한 사랑하는 이를 둘러싼 세계까지 함께 받아들이는 일임을 말하고 있다. ‘배를 매는 일’과 ‘사랑’의 유사성(유추)을 바탕으로 사랑이라는 추상적이고 관념적인 개념을 구체적으로 형상화하고 있으며, 시각적 이미지를 사용하여 화자의 행위와 배의 이미지를 생생하게 전달하고 있다.

작가 소개

장석남(1965~), 시인. 1987년 『경향신문』 신춘문예에 「맨발로 걷기」가 당선되어 등단하였다. 1992년 첫 시집 『새떼들에게로의 망명』으로 제11회 김수영문학상을, 1999년 「마당에 배를 매다」로 제44회 현대문학상을 수상하며 한국 시단에서 새로운 서정을 개척한 시인으로 평가받고 있다. 서정적인 작품들 속에 유년에 대한 기억과 시대에 대한 고민까지 함께 담아내는 자기만의 작품 세계를 형성하였으며, 대표작으로 「새떼들에게로의 망명」, 「젖은 눈」, 「왼쪽 가슴 아래쪽에 온 통증」 등이 있다.

핵심 정리

갈래	자유시, 서정시
성격	서정적, 사색적, 비유적, 낭만적
제재	배를 매 본 경험
주제	사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음
특징	• 유추의 방식으로 시상을 전개함. • 상징적 의미를 지닌 소재를 사용하여 주제를 부각함. • 사랑이라는 추상적인 관념을 시각적 이미지로 구체화하여 형상화함. • 사색적 어조로 사랑의 본질에 대한 깨달음을 담담하게 표현함.

구성

1연	2연	3연	4연	5연
예고 없이 들어온 배를 매 본 경험	갑자기 배를 매듯 운명적으로 찾아오는 사랑	배를 둘러싼 주변 환경에 대한 인식	사랑의 본질에 대한 깨달음	온종일 울렁이며 떠 있는 배

배를 매며

장석남

▶ 교과서 13~14쪽

시어의 의미

배	사랑하는 대상
밧줄	사랑하는 대상과의 인연
부둣가	사랑의 인연을 받아들이게 되는 곳, 사랑이 찾아오는 공간
구름, 빛, 시간	사랑하는 대상을 둘러싸고 있는 세계(주변 환경)

어휘·어구 풀이

- 호젓한 매우 홀가분하여 쓸쓸하고 외로운.

① 사랑은, ~배를 매게 되는 것 '사랑'이라는 추상적인 관념을 '배를 매는' 구체적인 행위로 표현(추상적 관념의 구체화)한 부분으로, '우연히', '어찌할 수 없'이라는 시어를 통해 사랑은 피할 수 없는 운명적인 것임을 나타내고 있다.

② 배를 매면 ~ 처음 아는 것 사랑은 대상의 주변 세계까지 모두 함께하는 것이라는 인식을 드러내고 있다.

③ 빛 가운데 배는 ~ 떠 있다 온종일 사랑의 설렘으로 두근거리는 화자의 감정을 물결에 흔들리는 배의 모습에 빗대어 표현하고 있다.

장석남(1965~)

시인. 절제된 시어로 아름답고도 섬세한 감성을 노래하였다. 주요 작품으로 「배를 매며」, 「왼쪽 가슴 아래쪽에 온 통증」 등이 있다.

「아무 소리도 없이 말도 없이」 『』 대구, 비슷한 문장 구조의 반복
예고 없이, 갑자기

등뒤로 털썩

음성 상징어의 사용(생동감)

밧줄이 날아와 나는

사랑하는 대상과의 인연 화자가 걸으로 드러남.

뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다

사랑의 시작

아주 천천히 그리고 조용히

사랑이 조심스럽게 다가오는 모습을 형상화함.

① 배는 멀리서부터 닿는다

▶ 1연: 예고 없이 들어온 배를 매 본 경험

① 사랑은,

② 호젓한 부둣가에 우연히,

별 그릴 일도 없으면서 넋 놓고 앉았다가

배가 들어와

던져지는 ㉠ 밧줄을 받는 것

그래서 ㉡ 어찌할 수 없이

사랑의 불가항력적 속성

배를 매게 되는 것 『』 사랑은 어느 날 갑자기 운명적으로 찾아오는 것임.

▶ 2연: 갑자기 배를 매듯 운명적으로 찾아오는 사랑

「잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간과 함께

사랑하는 대상의 주변 환경

떠 있는 배 『』 시각적 이미지가 두드러짐.

▶ 3연: 배를 둘러싼 주변 환경에 대한 인식

② ㉢ 배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것도 처음 알았다

↑ 깨달음: 사랑은 사랑하는 대상의 모든 것을 함께 받아들이는 것임(사랑의 본질).

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

화자가 깨달은 사랑의 의미를 사색적인 어조로 담담하게 표현함.

▶ 4연: 사랑의 본질에 대한 깨달음

③ 빛 가운데 배는 울렁이며

행복, 기쁨

중의적 표현

온종일을 떠 있다

온종일 사랑의 감정으로 떠들 있음.

① 배가 물결에 흔들리는 모양

② 사랑에 빠진 화자의 설레는 마음

▶ 5연: 온종일 울렁이며 떠 있는 배

생각 키우기

• 익숙하다고 여겼던 자신의 감정이 새삼스럽게 느껴진 적이 있는지 말해 보자.

예시 답 고등학생이 되면서 가장 친한 친구와 서로 다른 학교로 진학하게 되었어요. 초등학교부터 단짝이었던 친구를 이제 매일 볼 수 없다고 생각하니까 친구와 함께한 시간과 우정이 새삼 소중하게 느껴졌어요.

• 일상생활에서 느낀 감정을 서정적으로 표현하고 싶었던 적이 있었는지 말해 보자.

예시 답 저는 학교 밴드 동아리에서 보컬로 활동하고 있어요. 이번 축제 때 공연할 곡을 연습하고 있는데, 제가 좋아하는 것에 몰두할 수 있는 이 시간이 너무 행복해요. 이 긍정적인 에너지를 서정적으로 표현해 보고 싶어요.

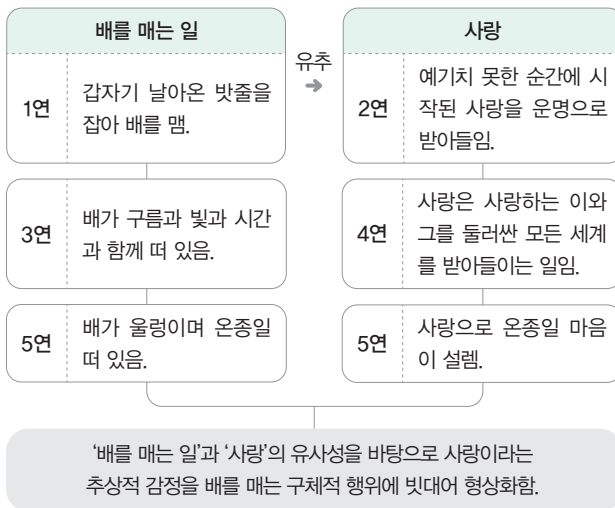
1 시적 상황과 화자의 정서

학습활동 1번

시적 상황	화자는 호젓한 부둣가에서 낚 놓고 앉아 있다가 갑자기 던져진 밧줄을 잡아다 배를 매고 있음.
화자의 정서	화자는 갑작스럽게 찾아온 사랑을 운명으로 받아들이고 사랑으로 인한 설렘과 기쁨으로 가슴이 두근거림.

2 유추에 의한 시상 전개

학습활동 2번



3 이미지의 사용 효과

학습활동 3번

사구	이미지	효과
아무 소리도 없이 말도 없이 / 등뒤로 털썩	밧줄이 느닷없이 날아오는 상황을 환기하는 이미지(청각)	예고 없이 갑자기 찾아오는 사랑을 부각함.
아주 천천히~배는 멀리서부터 달는다	느리고 조용히 다가오는 배의 이미지(시각)	아주 조심스럽게 다가오는 사랑을 부각함.
빛 가운데 배는 울렁이며 / 온종일을 떠 있다	빛이 환한 바다 위에서 파도에 일렁이는 배의 이미지(시각)	사랑에 빠져 설레는 화자의 정서를 시각적으로 형상화함.

4 시의 운율 형성 요소

학습활동 4번

- '-도 없이'의 반복: '소리도 없이 말도 없이'
- '-나다'의 반복: '맨다', '달는다'
- '-나/는 것'의 반복: '받는 것', '되는 것', '매어진다는 것', '그런 것', '아는 것'
- '구름과 빛과 시간'의 반복: '구름과 빛과 시간과 함께', '구름과 빛과 시간이 함께'

01 이 시에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① 사랑이 시작되는 과정을 시각적 이미지를 통해 표현하고 있다.
- ② 사랑이라는 추상적 감정을 배를 매는 일에 빗대어 형상화하고 있다.
- ③ 화자의 경험으로부터 얻은 깨달음을 사색적인 어조로 표현하고 있다.
- ④ 1~4연에 나타난 화자의 정서가 5연에서 변화하는 모습을 보이고 있다.
- ⑤ 동일하거나 유사한 어휘, 통사 구조의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.

02 이 시의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 갑자기 던져진 밧줄에 당황해하고 있다.
- ② 사랑의 불가항력적인 속성을 받아들이고 있다.
- ③ 사랑의 감정으로 온종일 기쁨과 설렘을 느끼고 있다.
- ④ 배를 매는 경험을 통해 진정한 사랑의 본질을 깨닫고 있다.
- ⑤ 부둣가에 앉아 배를 둘러싼 주변 세계를 담담하게 바라보고 있다.

03 이 시의 내용을 <보기>와 같이 정리할 때, ㉠~㉣의 의미를 바르게 이해하지 못한 것은?



- ① ㉠은 사랑하게 될 대상을 의미한다.
- ② ㉡은 사랑이 시작되는 공간을 의미하다.
- ③ ㉢은 화자가 간절하게 기다린 인연을 의미한다.
- ④ ㉣은 사랑이 피할 수 없는 운명적인 것임을 보여 준다.
- ⑤ ㉤은 사랑은 사랑하는 대상의 모든 것을 함께하는 것임을 나타낸다.

서술형

04 이 시의 화자가 배를 맨 경험을 통해 깨달은 사랑의 본질을 서술하시오.



1

시의 내용 이해하기

① 다음 활동을 통해 이 시의 내용을 이해해 보자.

(1) 이 시에 나타난 화자의 시적 상황을 이해해 보자.

화자는	지금 어디에 있는가?	부둣가
	무엇을 하는가?	넋 놓고 앉아 있다가 배가 들어오며 갑자기 던져진 밧줄을 잡아다 맨.

(2) 각 연의 중심 내용을 정리하며 시상의 전개 양상을 파악해 보자.

1연	예고 없이 들어온 <u>배를 매</u> 본 경험
↓	
2연	갑자기 배를 매듯 <u>운명</u> 적으로 찾아오는 사랑
↓	
3연	배를 둘러싼 주변 환경에 대한 인식
↓	
4연	<u>사랑의 본질</u> 에 대한 깨달음
↓	
5연	온종일 울렁이며 떠 있는 배

시의 내용을 그림을 그리
듯 구체적으로 떠올려 보고,
시에서 느껴지는 분위기나
화자의 정서를 짐작해 보.



② 이 시에서 느껴지는 화자의 정서는 어떠한지 이야기해 보자.

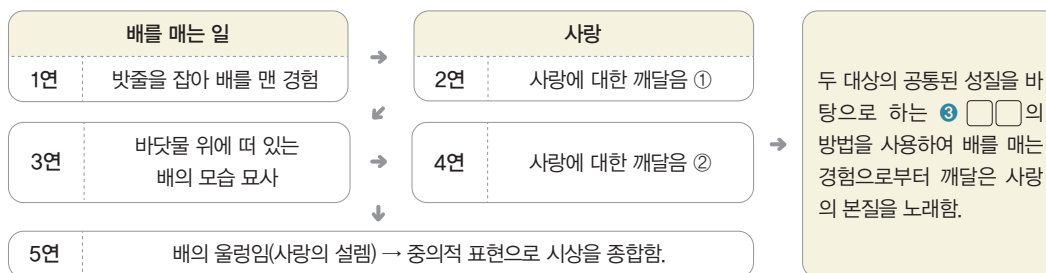
예시 답 화자는 자신에게 갑작스럽게 찾아온 사랑을 운명으로 여기며 받아들이고, 사랑으로 인한 설렘, 환희, 놀라움, 경이로움 등을 느끼고 있다.

(1) 서정 갈래의 이해

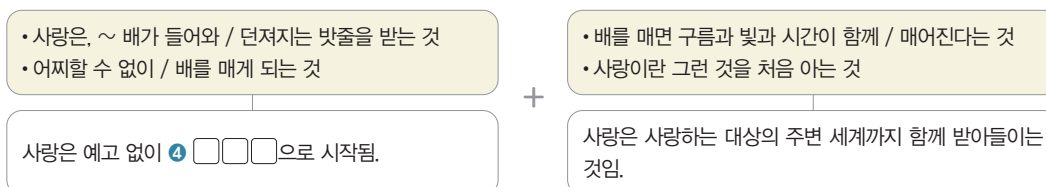
배를 매며 (장석남)

갈래	자유시, 서정시	성격	서정적, 사색적, 비유적, 낭만적
화자	① □□□에서 배를 매고 있는 사람	제재	배를 매 본 경험
주제	사랑이 시작되는 과정과 사랑의 본질에 대한 깨달음		
특징	• 유추의 방식으로 시상을 전개함(사랑이라는 감정을 배를 매는 일에 빗댄). • 상징적 의미를 지닌 소재를 사용하여 주제를 부각함. • 사랑이라는 추상적인 관념을 ② □□□ 이미지로 구체화하여 형상화함. • 사색적 어조로 사랑의 본질에 대한 깨달음을 담담하게 표현함.		

핵심 1 시상 전개 방식의 특징



핵심 2 화자가 깨달은 사랑의 본질



핵심 3 이 시에 나타난 시적 특징

운율	‘-도 없이’, ‘-ㄴ다’, ‘-ㄴ/는 것’, ‘구름과 빛과 시간’ 등과 같이 같거나 유사한 음운, 시어, 시구가 반복되며 리듬감을 형성함.
이미지(심상)	느리게 다가와 바다 위에 일렁이며 떠 있는 배의 모습을 시각적으로 형상화하여 시의 분위기를 조성함.
상징	⑤ ‘□’는 사랑하는 사람, ‘밧줄’은 사랑의 인연, ‘구름, 빛, 시간’은 사랑하는 사람을 둘러싼 세계라는 함축적 의미를 지니며 주제를 구현함.

핵심 4 서정 갈래의 특징

- 시적 화자가 시적 상황에서 생겨난 개인의 주관적 정서를 노래한다.
- 압축적인 형식을 사용하여 함축적이고 상징적인 표현으로 시상을 전개한다.
- 노래하는 듯한 ⑥ □□□이 느껴지며, 감각적 이미지를 사용하여 대상을 구체적으로 표현한다.

소단원 시험 예상 문제

정답과 해설 2쪽

[01-09] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 ㉠ 아무 소리도 없이 말도 없이

등뒤로 털썩

㉡ 밧줄이 날아와 나는

㉢ 뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 맨다

아주 천천히 그리고 조용히

㉣ 배는 멀리서부터 닿는다

사랑은,

호젓한 부둣가에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 닳 놓고 앉았다가

배가 들어와

던져지는 밧줄을 받는 것

그래서 어찌할 수 없이

배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간과 함께

떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것도 처음 알았다

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 ㉤ 울렁이며

온종일을 떠 있다

나 나 는 나룻배

당신 은 행인

당신은 흙밭로 나를 짓밟습니다.

나는 당신을 안고 물을 건너갑니다.

나는 당신을 안으면 깊으나 얕으나 급한 여울이나 건너갑니다.

만일 당신이 아니 오시면 나는 ㉥ 바람을 쐬고 눈비를 맞으며 밤에서 낮까지 당신을 기다리고 있습니다.

당신은 물만 건너면 나를 ㉦ 돌아보지도 않고 가십니다
그러.

그러나 당신이 언제든지 오실 줄만은 알아요.

나는 당신을 기다리면서 날마다 날마다 낡아갑니다.

나는 나룻배

당신은 행인.

학습 활동 응용

01 <보기>에서 (가)와 (나)에 공통된 설명으로 적절한 것만을 골라 묶은 것은?

< 보기 >

ㄱ. 유사한 통사 구조를 반복해 운율을 형성하고 있다.

ㄴ. 역설적 인식을 통해 사랑의 감정을 표현하고 있다.

ㄷ. 상징적 의미를 지닌 소재를 활용하여 주제를 부각하고 있다.

ㄹ. 시상이 전개되면서 화자의 감정이 고조되는 모습을 드러내고 있다.

ㅁ. 경어체를 사용하여 대상에 대한 태도를 효과적으로 표현하고 있다.

① ㄱ, ㄴ

② ㄱ, ㄷ

③ ㄴ, ㄷ

④ ㄷ, ㄹ

⑤ ㄷ, ㅁ

학습 활동 응용

02 '배'를 중심으로 (가)와 (나)의 작품을 비교 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① (가), (나)의 '배'는 모두 사랑과 관련 있는 상징적 의미로 쓰인 소재라고 할 수 있어.

② (가), (나) 모두 물과 관련된 배의 이미지를 시각적으로 형상화하여 마치 실제 배를 보고 있는 듯한 구체적 인상을 주고 있어.

③ (가)의 '배'는 화자가 바라보는 대상이지만, (나)의 '배'는 화자 자신으로 설정되어 있다는 차이가 있어.

④ (가)의 '배'가 '천천히', '조용히', '멀리서부터' 다가오는 잔잔한 사랑을 환기한다면, (나)에서의 '배'는 흙밭로 짓밟히면서 상대가 물을 건너게 해 주는 희생의 의미를 환기하고 있어.

⑤ 사랑에 대한 화자의 내면세계도 다르게 느껴져. (가)의 '배'는 화자에게 설렘과 기쁨을 주고 있지만, (나)의 '배'는 고통과 절망의 모습이 강해.

단원의 마무리



▶ 교과서 68~69쪽

대단원
내용 점검



내용 정리하기

다음에 제시된 자음을 활용하여 빈칸을 채우며 이 단원에서 배운 내용을 확인해 보자.



스스로 점검하기

다음 평가표를 작성하며 학습 내용의 이해 정도를 스스로 점검해 보자.

- | | |
|--|---|
| • 서정 갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 중심으로 작품을 감상할 수 있는가? ☐ | • 교술 갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 중심으로 작품을 감상할 수 있는가? ☐ |
| • 서사 갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 중심으로 작품을 감상할 수 있는가? ☐ | • 작품 구성 요소의 유기적 관계와 맥락을 고려하여 작품을 수용하고 생산할 수 있는가? ☐ |
| • 극 갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 중심으로 작품을 감상할 수 있는가? ☐ | • 문학 소통의 특성을 고려하며 다양한 문학 소통에 참여할 수 있는가? ☐ |

온라인 문학관 만들기

이 단원에서는 문학 작품을 수용하고 생산하며 문학 소통에 능동적으로 참여하는 활동을 하였다. 모둠별로 관심 있는 주제를 선정하여 온라인 문학관을 만들고, 다채로운 문학 소통 활동에 참여해 보자.

주제 선정하기

1

우리 모둠이 제작할 온라인 문학관의 주제를 선정해 보자.

- 온라인 문학관의 주제: 3월의 꽃 동백꽃과 김유정
- 주제 선정 이유: 「봄·봄」을 감상한 후 작가의 해학적인 문체가 인상적이어서 작가의 여러 작품을 살펴볼 수 있는 온라인 문학관을 구성해 보고 싶었다.

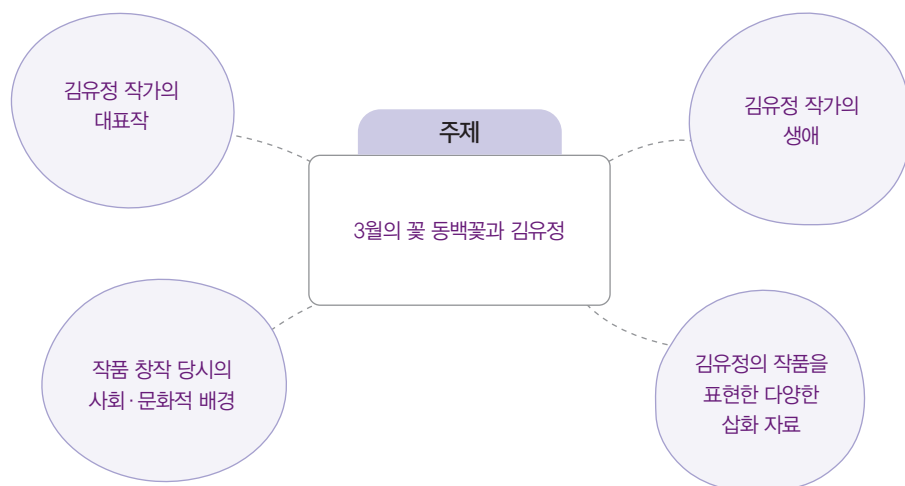
문학관의 주제는 작가별, 갈래별, 시대별 등으로 설정할 수 있어.



자료 수집하기

2

주제를 고려하여 온라인 문학관 만들기에 필요한 자료들을 수집해 보자.



대단원 시험 예상 문제

정답과 해설 17쪽

[01-03] 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

가 아무 소리도 없이 말도 없이

등뒤로 털썩

뱃줄이 날아와 나는

뛰어가 뱃줄을 잡아다 **배**를 맨다

아주 천천히 그리고 조용히

배는 멀리서부터 닿는다

사랑은,

호젓한 부둣가에 우연히,

별 그럴 일도 없으면서 뉘 놓고 앉았다가

배가 들어와

던져지는 뱃줄을 받는 것

그래서 어찌할 수 없이

배를 매게 되는 것

잔잔한 바닷물 위에

구름과 빛과 시간과 함께

떠 있는 배

배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께

매어진다는 것도 처음 알았다

사랑이란 그런 것을 처음 아는 것

빛 가운데 배는 울렁이며

온종일을 떠 있다

나 나는 **나룻배** / 당신은 행인

당신은 흠발로 나를 짓밟습니다.

나는 당신을 안고 물을 건너갑니다.

나는 당신을 안으면 깊으나 얕으나 급한 여울이나 건너갑니다.

만일 당신이 아니 오시면 나는 바람을 쐬고 눈비를 맞으며
밤에서 낮까지 당신을 기다리고 있습니다.

당신은 물만 건너면 나를 돌아보지도 않고 가십니다그러.

그러나 당신이 언제든지 오실 줄만은 알아요.

나는 당신을 기다리면서 날마다 날마다 낚아갑니다.

나는 나룻배 / 당신은 행인.

01 (가)와 (나)를 비교하여 설명한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가), (나)는 모두 사랑에 대해 노래하고 있다.
- ② (가), (나)는 모두 말하고자 하는 것을 다른 대상에 빗대는 방식을 사용하고 있다.
- ③ (가), (나)는 모두 유사한 시구를 반복하는 방식으로 음악적 효과를 얻고 있다.
- ④ (가)는 독백의 방식으로, (나)는 대상과 대화를 주고 받는 방식으로 시상을 전개하고 있다.
- ⑤ (가)는 대상을 묘사하는 방식으로, (나)는 수미상관의 방식으로 주제를 드러내며 시상을 마무리하고 있다.

수능형

02 (가)와 (나)를 읽은 후의 반응으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가): 사랑이란 갑자기 뱃줄이 날아오듯 운명적으로 시작되는 것이군.
- ② (가): 배가 구름과 빛과 시간과 함께 있는 것처럼 사랑이란 대상의 주변까지 함께 받아들이는 것이군.
- ③ (가): 부둣가에서 뱃줄로 배를 매는 행위를 통해 사랑의 본질에 대해 유추하며 깨달음을 얻고 있군.
- ④ (나): 흠발로 짓밟히면서도 당신을 안고 물을 건너는 나룻배를 통해 화자의 희생적인 모습을 강조하는군.
- ⑤ (나): 떠나간 대상이 영원히 돌아오지 않아도 슬퍼하지 않겠다는 모습을 통해 참된 사랑의 태도를 드러내는군.

수능형 학습 활동 응용

03 (가)의 '배'와 (나)의 '나룻배'에 대해 잘못 이해한 것은?

- ① '배'와 '나룻배'는 모두 사랑하는 대상을 의미한다.
- ② '배'와 '나룻배'는 물 위를 움직이는 이미지와 물 위에 떠 있는 이미지를 모두 가지고 있다.
- ③ '배'와 달리 '나룻배'에는 대상에 대한 화자의 기다림과 그리움의 정서가 투영되어 있다.
- ④ '배'는 천천히 조용하게 다가오는 존재이고, '나룻배'는 시련을 견디며 낚아 가는 존재이다.
- ⑤ '배'는 주변 요소들과 아름답게 어우러지는 모습으로, '나룻배'는 '당신'을 태우고 물을 건너가는 기능적인 모습으로 나타난다.

문제의 의도,
정답 해설과 오답 풀이를 제공하는

정답과 해설

1 문학의 다채로움을 즐기는 생활

(1) 서정 갈래의 이해

확인 문제 01

본문 12~13쪽

01. ④ 02. ① 03. ③ 04. 사랑은 어느 날 갑자기 운명처럼 시작되며, 사랑하는 대상의 주변 세계까지 함께 받아들이는 것이다.

01 화자는 1~2연에서 갑자기 시작된 사랑을 받아들이고, 3~4연에서 사랑은 사랑하는 대상과 그 대상을 둘러싼 주변 세계까지 받아들이는 일임을 깨닫고 있다. 그리고 5연에서 사랑으로 온종일 설레는 마음을 표현하고 있다. 따라서 1~4연에 나타난 화자의 정서가 5연에서 변화하는 모습을 보인다고 볼 수 없다.

| 오답 풀이 | ① 배에서 던져진 밧줄이 매어지고 배가 부둣가에 천천히 닿는 모습을 통해 사랑이 시작되는 과정을 시각적으로 형상화하고 있다.

② 이 시는 갑자기 던져진 밧줄을 받아 배를 매는 일과 예기치 못한 순간에 사랑이 시작되고 운명처럼 사랑을 받아들이는 것에서 유사성을 발견하고, 이를 바탕으로 시상을 전개하고 있다. 즉 사랑이라는 추상적 관념을 배를 매는 구체적인 행위에 빗대어 시상을 전개하고 있다.

③ 이 시는 화자가 배를 매는 경험을 통해 깨달은 사랑의 의미를 사색적인 어조로 담담하게 표현하고 있다.

⑤ 이 시에서는 ‘-도 없이’, ‘-ㄴ다’, ‘-ㄴ/는 것’, ‘구름과 빛과 시간’처럼 유사하거나 동일한 시어와 시구 등의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.

이것만은 알고 가기 감각적 이미지(심상)

시의 이미지는 비유나 묘사, 상징 등을 통해 형성되는데, 시각, 청각, 후각, 미각, 공감각 등을 나타내는 언어로 표현되는 이미지를 감각적 이미지라고 한다. 시각적 이미지는 대상의 색깔, 모양, 크기, 움직임 등을 나타내는 시어를 통해 표현된다. 그리고 청각적 이미지는 소리와 관련된 시어를 통해, 후각적 이미지는 냄새와 관련된 시어를 통해, 미각적 이미지는 맛과 관련된 시어를 통해 표현된다. 공감각적 이미지는 감각의 전이가 나타나는 방식으로 표현되는 것으로, 예를 들어 ‘푸른 아우성’에서 청각인 ‘아우성’을 ‘푸른’이라는 시각으로 표현하는 청각의 시각화와 같은 방식으로 표현된다. 복합 감각적 이미지는 감각의 전이로 표현되는 것이 아니라 ‘빠꼭새 우는 푸른 숲’과 같이 서로 다른 감각이 단순히 나란히 배열되어 이미지를 형성한다.

02 1연에서 밧줄이 갑자기 날아온 상황이 나타나 있으나, 화자가 갑작스럽게 벌어진 상황에 당황해하는 것은 아니다. 오히려 화자가 뛰어가 밧줄을 잡아다 배를 매는 모습에서 반가움의 심리를 짐작할 수 있다.

03 2연에서 화자는 부둣가에 댄 놓고 앉았다가 우연히 배가 들어오며 던져진 밧줄을 받아 배를 매고 있다. 이때 ‘밧줄’은 사랑하는 대상과의 인연을 의미하는 시어로, 화자에게 사랑이 갑자기 시작되었음을 알려 준다. 즉 화자가 간절하게 사랑하는 인연을 기다린 것은 아님을 알 수 있다.

| 오답 풀이 | ① ‘배’는 화자가 사랑하게 되는 대상을 의미한다.

② ‘호젓한 부둣가’는 화자가 앉아 있는 시적 공간으로, 화자에게 사랑이 찾아오는 공간을 의미한다.

④ ‘어찌할 수 없이’는 사랑이 예기치 못한 순간에 저항할 수 없이 운명처럼 시작되는 것임을 드러낸다.

⑤ ‘배를 매면 구름과 빛과 시간이 함께 매어진다는 것’은 사랑은 사랑하는 대상과 대상을 둘러싼 세계까지 받아들이는 일임을 나타낸다.

04 화자는 부둣가에 댄 놓고 앉아 있다가 배가 들어오며 던져진 밧줄로 배를 맨 경험으로부터 사랑의 본질에 대한 중요한 깨달음을 얻고 있다. 즉 사랑은 어느 날 갑자기 운명적으로 찾아오며, 바닷물 위에 떠 있는 배가 구름과 빛과 시간과 함께 있는 것처럼 사랑 역시 사랑하는 사람이 지닌 주변 세계까지 함께 받아들이게 되는 것임을 깨닫고 있다.

| 서술형 평가 기준 |

사랑의 본질에 대한 깨달음을 모두 적절하게 서술한 경우	상
사랑의 본질에 대한 깨달음을 서술하였으나, 내용이 미흡한 경우	중
사랑의 본질에 대한 깨달음이 아닌 화자의 경험을 쓴 경우	하

소단원 시험 예상 문제

본문 19~20쪽

01. ② 02. ⑤ 03. ④ 04. ⑤ 05. ③ 사랑하는 사람과의 인연, ⑥ 사랑하는 사람 06. ② 07. ① 08. ‘나’는 ‘나룻배’로, ‘당신을 안고 물을 건너’고 오지 않는 당신을 기다리며 ‘날마다 낚아’ 가면서 당신을 위해 인내하고 희생하는 존재이다. 이와 달리 ‘당신’은 ‘행인’으로, ‘흙밭로 나를 짓밟’고 ‘물만 건너면 나를 돌아보지도 않고 가’ 버리는 존재로 ‘나의 사랑을 몰라주는 무심한 사람이다. 09. ④

01 (가)와 (나)는 모두 유사한 통사 구조를 반복하여 운율을 형성하고 있는데, (가)에서는 ‘아무 소리도 없이 말도 없이’, (나)에서는 ‘바람을 쐬고 눈비를 맞으며’ 등이 이에 해당한다. 또한 (가)와 (나)는 상징적 의미를 지닌 소재를 사용하여 주제를 구현하고 있는데, (가)에서는 ‘배’, ‘밧줄’, ‘구름과 빛과 시간’ 등이, (나)에서는 ‘나룻배’, ‘바람’, ‘눈비’ 등이 상징적 의미를 지니고 있다.

| 오답 풀이 | ㄴ, (가)와 (나) 모두 겉보기에 모순되지만 그 속에 진실을 담은 역설적 인식은 나타나 있지 않다.